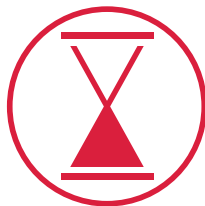




LÜCKENHAFT & KRYPTISCH  
AMBIGUOUS & INCOMPLETE



# Inhalt

Kaperbrief .....	12
Letter of Marque .....	14
Themennavigation   Theme Positioning System .....	17
<i>Themenfelder mit reicher Ernte</i> <i>thematic fields with a bountiful harvest</i>	
Spiel   play .....	22
Experiment   experimentation .....	34
Diversität Hybridität   diversity hybridity .....	42
Inszenierter Raum   staged space .....	54
Netzwerke   networks .....	62
Narration   narration .....	70
Resilienz   resilience .....	80
mögliche Zukünfte   possible futures .....	90
Publikum   audience .....	104
We Can Go On Forever .....	113
<i>Gesammelte versus sämtliche Werke</i> <i>collected versus complete works</i>	
Im Labyrinth der Erzählstränge   Trapped in Narrative Strings .....	116
<i>Von begehbaren Geschichten und immersiven Zimmern</i> <i>from walk-through stories to immersive rooms</i>	
Mit Time's Up am Spielplatz   Time's Up at the Playground .....	127
<i>Turnen und Toben in vermengten Realitäten</i> <i>gymnastics and raging in mingled realities</i>	
Paneuropäische Projekte   Pan-European Works .....	135
<i>Ideenbunkerbefüllung in entgrenzter Kollaboration</i> <i>filling idea bunkers in collaboration without borders</i>	
Panels, Talks, Symposia, Workshops .....	141
<i>Wechselseitige Wissensmehrung</i> <i>im kammerwissenschaftlichen Format</i> <i>reciprocal knowledge gain</i> <i>in scientific chamber format</i>	
But wait there is even more .....	152
<i>Über Publikationen, einen sicheren Hafen</i> <i>für Gäste und das schöne Leben</i> <i>about publications, a safe haven</i> <i>for guests and the good life</i>	

# contents

Turnton Docklands .....	159
<i>Eine Welt, dreißig Jahre im Voraus gedacht</i> <i>a world thought-out thirty years ahead</i>	
TwixtVille .....	189
<i>Too big to be Verflixt – von Tanja Brandmayr</i> <i>too big to be damned – by Tanja Brandmayr</i>	
Nett ist es hier   <i>Nice Little Laboratories</i> .....	209
<i>Hinaus über das Beschränkte   Beyond the Restricted</i> ..... 217	
<i>Eine Annäherung über Nebenhandlungen und Nebenschauplätze</i> <i>– von Wiltrud Katharina Hackl</i> <i>An approach via side-plots and sidelines</i> <i>– by Wiltrud Katharina Hackl</i>	
Willkommen an Bord   <i>Welcome on Board</i> .....	249
<i>Aber wohin geht die Reise? – von Michael Leithinger</i> <i>but where are we going? – by Michael Leithinger</i>	
Time's Up in Kürze   <i>Time's Up in Short</i> .....	273
<i>Eine Multiplikation der Definition</i> <i>a multiplication of the definition</i>	
Time's Up im Detail   <i>Time's Up in Detail</i> .....	287
<i>Eine vernetzte Auslegung der medialen und thematischen</i> <i>Grundlinien von Time's Up – erstellt von Gerhard Dirmoser</i> <i>a networked hub of medial and thematic baselines</i> <i>of Time's Up – created by Gerhard Dirmoser</i>	
Time's Up in Zahlen   <i>Time's Up in Figures</i> .....	300
<i>Piraterie mit Bankverbindung</i> <i>piracy with bank connections</i>	
Einblicke in ein Tagebuch   <i>Insight into a Loose Diary</i> .....	305
<i>Hinter und zwischen den Kulissen des Labors</i> <i>behind and between the scenes at the lab</i>	
Reach Out.....	321
<i>Ein dünner roter Faden durch zwanzig wechselhafte Jahre Kunst,</i> <i>Kommunikation und Grafikdesign</i> <i>a thin red trace through twenty multifaceted years of art,</i> <i>communication and graphic design</i>	
Eine Festrede   <i>Celebration Speech</i> .....	336
<i>Die Jahre ziehen ins Land – von Florian Sedmak,</i> <i>in Szene gesetzt von Alexander Jöchtl</i> <i>the years are floating by – written by Florian Sedmak,</i> <i>performed by Alexander Jöchtl</i>	
Impressum   <i>Imprint</i> .....	344