



	24.04.2009 WORK - SHOP Kunstuniversität Linz OPENING CONCERT Mediendeck 0k	25.04.2009 WORK - SHOP Kunstuniversität Linz	27.04.2009 WORK - SHOP Time's Up	28.04.2009 WORK - SHOP Time's Up	29.04.2009 WORK - SHOP Time's Up	30.04.2009 WORK - SHOP DORKBOT Time's Up
11 AM						
NOON						
01 PM						
2 PM	WORKSHOP MARIUS SCHEBELLA PDA - IPOD HACKING LIWOLI 09	WORKSHOP MARIUS SCHEBELLA PDA - IPOD HACKING LIWOLI 09	WORKSHOP GREG LOCKE TIME'S UP ROBOTIK UND MASCHINENKUNST ROBOTIC AND MACHINE ART	WORKSHOP GREG LOCKE TIME'S UP ROBOTIK UND MASCHINENKUNST ROBOTIC AND MACHINE ART	WORKSHOP GREG LOCKE TIME'S UP ROBOTIK UND MASCHINENKUNST ROBOTIC AND MACHINE ART	WORKSHOP GREG LOCKE TIME'S UP ROBOTIK UND MASCHINENKUNST ROBOTIC AND MACHINE ART
3 PM						
4 PM						
5 PM						
6 PM						
7 PM						
8 PM						DORKBOT WORKSHOP - PRÄSENTATION PRESENTATION
9 PM						
10 PM	PRESENTATION LIWOLI 09					
11 PM						
12 PM	OPENING CONCERT PASSE MONTAGNE					

EINLEITUNG

Time's Up hacks institutions

Das Akronym MayHEM verweist auf Neubildung, Fortschritt, auf das Agieren, Interagieren und Hacken. Als Wortbildung lehnt sich MayHEM interpretativ an Chaos, einem In- und Durcheinander als auch am Monat Mai an.

Mit MayHEM schaffen wir einen Übergang von chaotischen zu stringenten Veranstaltungsstrukturen, rücken Time's Up und externe Events zeitlich und inhaltlich näher aneinander und setzen eigene und fremde Potentiale komprimiert frei.

Angeregt zu dieser Vorgehensweise wurden wir beim Betrachten der Veranstaltungskalender des Frühjahrs 2009. Wir erkannten entlang deren Dichte, dass zusätzliche, eigenständige Kulturveranstaltungen im Stundenplan des Eventdickichts unterzugehen drohten. Kurzum, wir kamen zu dem Entschluss, unsere Vorhaben mit den Arbeiten anderer Linzer Kulturprotagonistinnen inhaltlich zu verknüpfen. Teils mit, teils ohne Absprache. Die Vorgehensweise von MayHEM – das Hacken von Fremdveranstaltungen – ist ebenso in der Geschichte des Hackings verortet wie die Verwendung eines rekursiven Akronyms und die Nutzung von Möglichkeiten der technologischen Neubewertung um neue (soziale) Systeme zu etablieren

Roboterbau, Hacklaboratorien, Installationen, Konzerte, Workshops und Performances sind inhaltliche Gegenstände innerhalb von Crossing Europe, den Linux Wochen, bei servus.at, von Radio FRO, den Aktivitäten der Kunstuniversität, bei Dorkbot und Veranstaltungen der Kulturhauptstadt 2009. Es liegt uns dahingehend also daran, ohnehin parallel existierende Interessen inhaltlich mit Partnerinnen zu bündeln und MayHEM in deren Strukturen einzubetten. Wir erwarten uns davon eine sich gegenseitig befruchtende Zusammenarbeit bzw. Chancen aktuelle Entwicklungen und praktische Ergebnisse in völlig neuen Umgebungen zu präsentieren.

MayHEM erstreckt sich über eine Zeitperiode von 12 Tagen (Ende April bis Anfang Mai), wobei die Präsentationsorte quer über die Stadt verteilt sind und die beteiligten Veranstalterinnen unter dem Motto des „Physical Hackings“ in neuen Kontexten in Erscheinung treten.

to infiltrate MAYHEM into them

Durch die zeitliche Limitierung rechnen wir mit einer dynamischen Sogwirkung, die eine outputorientierte Attitüde zu Tage fördern und den Humus für weitere Arbeitsprozesse bilden soll. Erklärtes Ziel dabei ist es, ähnliche Inhalte perspektivisch zu drehen, zu kombinieren und aktiv zu verknoten. Der Vorteil dieses Vorgehens: MayHEM hackt unterschiedliche Orte innerhalb des Veranstaltungsdschungels, pflanzt Samen innerhalb einer Reihe von Events, um süsse Früchte auf deren fruchtbaren Böden für sich und ein anwesendes Publikum zu ernten.

MayHEM orientiert sich entlang einiger grundsätzlicher ethischer Hackerregeln: teilen, gemeinsam nutzen, freigeben, dezentralisieren, informieren. Time's Up beispielsweise teilt seine Werkstätten, stellt diese neben fachlichen Fähigkeiten kurzfristig in den Dienst der Allgemeinheit und lädt alle InteressentInnen zur Teilnahme an Workshops bzw. zum Besuch unterschiedlicher Veranstaltungen ein. Mit der Wahl verschiedener Locations als auch der Beziehung von internationalen Expertinnen wollen wir einem direkten Wissenstransfer anstacheln. So, declare and share!



INTRODUCTION

Time's Up hacks institutions

The acronym MayHEM refers back to regeneration, progress and to acting, interacting and hacking. The interpretation of MayHEM as a word formation points to chaos, interlocking and disarrangement as well as to the month of May.

With MayHEM we are creating a crossover from chaotic to stringent event structures. We are moving Time's Up and external events closer together in time and content and unleash our own and other potentials in a compromised way.

The inspiration to this procedure came to us by looking at the event calendar of spring 2009. We recognized that within the high concentration of events additional self-contained cultural events were in danger to disappear. In short, we came to the decision to link our project plans with works and contents of other cultural performers of Linz. Partly with, partly without agreement.

The course of action of MayHEM - the hacking of external events - is also rooted in the history of hacking as well as the use of a recursive acronym and the possibilities of technological reevaluations to establish new (social) systems.

Constructing robots, hack laboratories, installations, workshops, concerts and performances are the subjects of content within Crossing Europe, the Linux Weeks at servus.at, of Radio FRO, the activities of the art university, Dorkbot and many events of the Cultural Capital 2009. Therefore it a concern to us to embed MayHEM into the already existing parallel structures and contents. As a result, we are expecting a mutual fruitful cooperation respectively chances to present current developments and applied results in entirely new environments.

to infiltrate MAYHEM into them

MayHEM stretches across a time period of 12 days (end of April through the beginning of May), in which the locations of presentation are spread out across town and the participating organizers appear in new contexts under the motto of „Physical Hackings“. Within this short timeframe we are expecting a dynamic pull, which should convey an output-orientated attitude and provide the soil for continuing working processes. The manifested goal is to turn similar contents perspectively and to combine and actively knot with each other. The advantage of this approach: MayHEM hacks different locations within the events jungle, plants seeds within a line of events to harvest sweet fruits on their fertile soils for itself and an attending audience.

MayHEM orientates itself along several basic ethical hacker rules: sharing, collectively using, unleashing, decentralizing and informing. Time's Up as an example shares its workspaces and provides them along with technical expertise temporarily to the service of the general public and invites all interested parties to partake in workshops as well as to visit the several events. With the selection of the different locations as well as participation of international experts we want to provoke direct knowledge transfer. So declare and share!



PROGRAMM



Eröffnungskonzert mit **Passe Montagne** bei Crossing Europe

DEN WARM-UP zur Crossing Europe Nightline bestreiten Protagonisten der Linuxwochen. So werden Miha Ciglar & Nika Autor innerhalb einer CircuitBending Performance live wahrlich mit der Dehnbarkeit von Signalkreisläufen experimentieren. Darauf folgt ein ca. halbstündiges Set von Claude Heiland-Allen, welcher mit einer hyperdimensionalen Variante von Tech-House aufwarten wird. Danach leiten die Lokalmatadoren von den Laming Hips mit einem gewohnt würzigen wie gekonnten Stilmix-Total den Konzertabend für das französische Ausnahmetrio Passe Montagne ein, um anschließend den Partyabend mit einer heißen Scheibe nach der anderen vollends zu garnieren.

Opening night with **Passe Montagne** and LiWoLi Slot at Crossing Europe

THE WARM UP to the Crossing Europe nightline will be carried out by protagonists of the Linux Weeks. First off, Milha Ciglar's and Nika Autor's live performance, CircuitBending, will experiment with the elasticity of signal circuits. Following, Claude Heiland-Allen will present a hyper-dimensional version of tech house (approx. 30 mins.). Next „Laming Hips“ will open up for the french exceptional trio, Passe Mantagne. After concert night with Passe Mantagne, „Laming Hips“ will continue to heat up the party night with their well-known spicy and skilled Stillmix - Total: laying down one hot tune after another!



crossingeurope.at

corridor.at

myspace.com/passemontagne

linz.linuxwochen.at

claudiusmaximus.goto10.org

code.goto10.org/hg/0xa

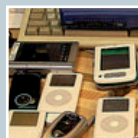
24. APRIL 22:00 ★ OK MEDIENDECK
OK PLATZ 1, 4020 LINZ

Workshop mit **Marius Schebella**

über **PDA iPod hacking** bei den LinuxWochen

DIE LINUXWOCHEn eröffnen Möglichkeiten, die Vielseitigkeit von OpenSource-Anwendungen kennenzulernen, das eigene Wissen dahingehend auf den neuesten Stand zu bringen und Erfahrungen zu vertiefen. Die Veranstaltung bietet ein Vortragsprogramm, einen Ausstellungsbereich und Workshops an.

Die konkrete inhaltliche Beteiligung von Time's Up an der Gestaltung der Linuxwochen vollzieht sich entlang eines Hardware-Device Hacking-Workshops mit Marius Schebella. Unser verstärktes Interesse Installationen outdoorfähig und energieschonend zu gestalten, trifft sich hier perfekt mit den Anliegen der Linux-Wochen mobile refurbished devices zum Daten und Klangtransport anstelle eines PCs einzusetzen. Bei einem erfolgreichen Workshop würde dies für uns bedeuten, hinsichtlich der Ansteuerung und des Auslesens von Daten endlich auf billige, kleine Pocket-PCs zurückgreifen zu können, die sich kontinuierlich neu programmieren lassen.



Workshop with **Marius Schebella**

about **PDA iPod hacking** at the LinuxWeeks

THE LINUX WEEKS opens up possibilities to get to know the versatility of OpenSource applications, to bring one's own knowledge to the newest standards and to deepen experiences. Time's Up makes a definitive conceptual contribution to the frame work of Linux Weeks, in Marius Schebella's hardware-device-hacking workshop. Time's Up's higher concern in designing outdoor compatible and energy saving ways meets perfectly with the Linux Weeks mission for the adoption of data and file transport via mobile refurbished devices rather than through the use of a PC. This event offers a lectures program, an exhibition area as well as workshops. Successful utilization of this workshop encompasses true consideration for economical, mobile, continuously reprogrammable pocket devices to control and read data.



24.- 25. APRIL 13.00 – 16.00

★ **KUNSTUNIVERSITÄT LINZ**

Hauptplatz 8, 4020 Linz

schebella.com

linz.linuxwochen.at

servus.at

goto10.org

haip.cc

fro.at

lugl.at

ufg.ac.at

Workshop Robotik&Maschinenmusik mit **Greg Locke**

für Interface Cultures-Kunstuniversität Linz

DER MITTLERWEILE ZUM VIERTEN MAL mit Studierenden der Interface Cultures / Kunstuniversität Linz stattfindende Workshop steht heuer im Zeichen von Robotik und Maschinenmusik. Mit Beginn des Sommersemesters werden dazu die Gespräche und Planungen starten. Im Anschluß an diese Phase der theoretischen Auseinandersetzung folgt die Vorbereitung für den praktischen Teil des Workshop im April. Zu diesem Workshop konnten wir eine Koryphäe auf dem Gebiet der Roboterkonstruktion gewinnen. Der Neuseeländer Greg Locke, seines Zeichens Schöpfer der Roboter-Rock-Formation The Trons wird sein umfangreiches Fachwissen begleitend in den Workshop einbringen.



Workshop Robotics & Machine Music with **Greg Locke**

for Interface Cultures - Art University Linz

THIS WORKSHOP IN COOPERATION with students of Interface Cultures at the Art University Linz takes place for the fourth time and will be focused on Robotics and Machine Music. First discussions and plannings will start in the beginning of the summer semester. Subsequently to this phase of theoretical examinations the preparations for the practical part of the workshop will take place in April. It is a great pleasure to be able to have Greg Locke, an expert in the field of robots construction from New Zealand, and the maker of the robot-rock-formation „The Trons“ to accompany this workshop with his extensive knowledge.

interface.ufg.ac.at
thetrans.co.nz
timesup.org

27.-30. APRIL 11:00 – 17:00

★ TIME'S UP

Industriezeile 33b, 4020 Linz

Konzerte Musikmaschinen und Präsentationen bei DorkBot-Linz

DIE BEIM WORKSHOP fertiggestellten Arbeiten werden wie jedes Jahr öffentlich präsentiert. Heuer will Time's Up diese Veranstaltung für eine größere Community öffentlich zugänglich machen. Dorkbot – „people doing strange things with electricity“ ist ein für diesen Zweck passendes international verbreitetes Forum, das es sich zum Ziel gesetzt hat kleine experimentelle Versuchsanordnungen in ein präsentierbares Format zu gießen und zusätzlich mit dieser Ausrichtung ein globales Netzwerk zu weben. Dabei geht es neben der praktischen Auseinandersetzung auch um einen inhaltlichen Diskurs.

Time's Up hat Dorkbot-Linz 2003 ins Leben gerufen und möchte diese Aktivitäten mit MayHEM nun verstärkt reaktivieren, da auch bereits reges Interesse an der Weiterführung dieses Formats seitens einiger Aktivistinnen angemeldet wurde



Concerts Music machines and presentations at DorkBot-Linz

AS IN FORMER YEARS all finished works from the workshop will be publicly shown. This year Time's up wants to make this event available to a bigger public audience and Dorkbot – „people doing strange things with electricity“ seems like the right international widespread platform for this purpose. The goal of this forum is to put small experimental test arrangements into a presentable format and also to create a global network. This concerns not only the practical examination but also a topical discourse.

Time's Up launched Dorkbot – Linz in 2003 and is now planning to increasingly reactivate those events as lively interest in a continuation of this event line has been expressed by several activists.

30.APRIL AB 19:00 ★ TIME'S UP

Industriezeile 33b, 4020 Linz

dorkbot.org

interface.ufg.ac.at

thetrons.co.nz

timesup.org

Saisonöffnung dasparkhotel von **Andreas Strauss**

Präsentation und Party

ALS ANGEBOT AN ALLTAGSFLÜCHTLINGE, Kulturreisende, Radfahrer oder jene die ein wenig Abstand zum täglichen Umfeld und eine neue inspirative Umgebung zur individuellen Horizonterweiterung suchen, möchte dasparkhotel mit seinem auf das wesentliche reduzierten Luxus ein temporäres, komfortables, unkompliziertes Zuhause bieten. Mit einer kleinen feinen Cocktail Party feiert dasparkhotel ab 15:00 in Ottensheim den Beginn seiner bereits fünften Saison. Am einzigen Tag der offenen Tür dieses Jahres kann dabei ausgiebig probegelegen, über das System dasparkhotel diskutiert oder einfach nur der hoffentlich schöne Frühlingstag mit einem Glas in der Hand genossen werden.



Season opening „dasparkhotel“ by **Andreas Strauss**

Presentation and Party

„dasPARKHOTEL“ IS OFFERED to refugees of the daily grind, cultural travellers, bikers or those who need distance from their daily surroundings. For those seeking a new inspirational environment for individual horizon expansion, „dasparkhotel“ provides a temporary, comfortable, uncomplicated home within its down to the basics reduced luxury. A cocktail party starting at 15:00, celebrates the beginning of it's fifth season. On its only „open house“ day this year, everyone is invited to extensively test the beds, chat about the „dasparkhotel system“ or just enjoy an hopefully beautiful spring day with a glass in your hand.

andreasstrauss.com
dasparkhotel.net

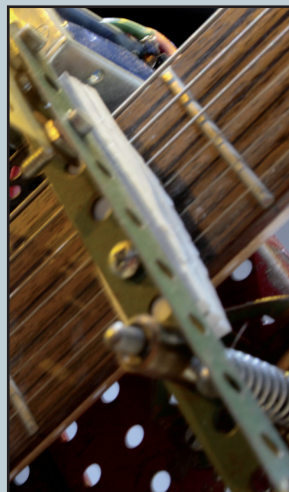
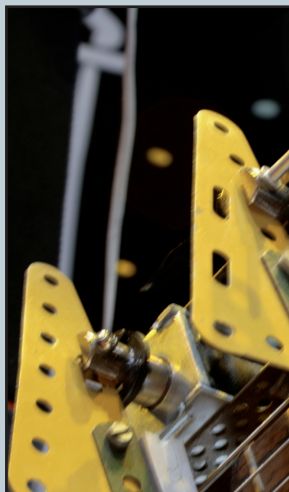


1. MAI, 15:00 ★ DASPARKHOTEL

Donaulände/Rodlmündung, 4100 Ottensheim

Konzert **The Trons & Parade** After Show Party

WIR SCHÄTZEN UNS GLÜCKLICH einen ebenso honorigen wie auch sympathischen Gast für die Dauer von zwei Wochen in Linz begrüßen zu dürfen. Der Physiker Greg Locke bastelt in seiner Freizeit an einer autark musizierenden Roboterband. Diese wird sich am 2. Mai im Linzer Hafen präsentieren. An diesem Abend wagen wir den Spagat zwischen höchst unterschiedlichen Kulturen, sowohl auf sozialer als auch technologischer Ebene, da wir unsere Infrastruktur und unsere Veranstaltungsskills in den Dienst des interkulturellen Audio-Projekts Parade stellen werden. Das Aufeinandertreffen von analogen Rhythmen und westlicher Technologie liefert den Stoff für eine lange, kontrastreiche Feierlichkeit auf die wir schon sehr gespannt sind.



Concert **The Trons & Parade** After Show Party

WE ARE HONORED AND LUCKY to welcome a charismatic guest for the period of two weeks in Linz. The physicist Greg Locke uses his free time to tinker a self-sustaining band of robots which will present itself on May 2nd in the harbour of Linz. On this evening we dare the split, between very diverse cultures on a social as well as on a technological level, as we give our infrastructure and skills to the intercultural audio project „Parade“. The crossover of analog rhythms and western technology delivers the substance for a lasting high-contrast festivity which we are very anxious to witness.

2. MAI, 18:00 ★ TIME'S UP

Industriezeile 33b, 4020 Linz

thetrons.co.nz

www.linz09.at/parade

mulonga.net

goodvibration.at

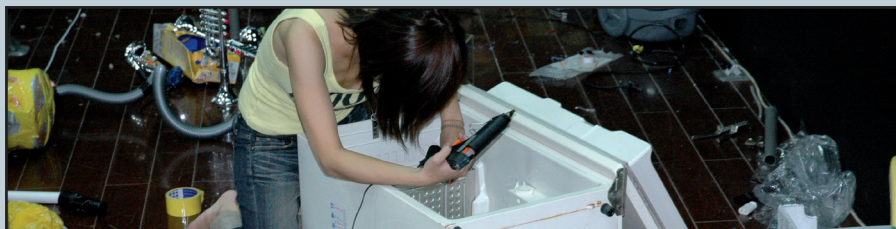


Workshop Klanggeräte und Maschinenkomposition

mit **Staalplaat** in Kooperation mit **servus.at**

IN KOOPERATION zwischen **servus.at** und **Time's Up** wird ein praktisch orientierter Workshop veranstaltet. Thema des Workshops ist die Konstruktion von Klanginstrumenten aus alten Alltagsmaschinen wie ausgedienten Kuechenmixern, Staubsaugern und anderen laermmachenden, scheinbar nutzlosen Elektrogeraeten oder auch Computerteilen. Das Staalplaat Soundsystem hat seit seiner Gruendung im Jahr 2000 eine Vielzahl von mechanischen Klanginstallationen unter Verwendung von allen moeglichen handelsueblichen Elektrogeraeten geschaffen.

Die Idee des Workshops ist es die Hoerer zu lenken um Toene wahrzunehmen denen sie normalerweise keine Aufmerksamkeit schenken bzw. auf keinen Fall als Musik verstehen wuerden. Das Veranstaltungsformat per se richtet sich an alle – von autodidaktischen Bastlerinnen aus der Umgebung bis zu Komponistinnen. Eine Nische für die Beteiligung von Kindern ist angedacht.



Workshop sound devices and machine composition

with **Staalplaat** in cooperation with **servus.at**

TIME'S UP IS HOLDING a workshop focused on working practice in cooperation with **servus.at**. The focus is laid onto the creation of sound instruments from all sorts of old junk machines like kitchen mixers, vacuum cleaners and other noise making, allegedly useless, discarded everyday-life electric appliances and/or computer parts.

Since its inception in 2000, Staalplaat Soundsystem has created a multitude of mechanical sound installations using all manners of consumer electronics. The idea of the workshop is to direct listeners to hear sounds they would normally not pay attention to or at least not always recognize as music. The format of the workshop makes it possible for everyone be it iautodidactic amateurs from around the area or composers. A place for the participation of children is in consideration.

The workshop will be held by staalplaat soundsystem members: Geert-Jan Hobijn, the founder of Staalplaat, graphic designer, curator and soundartist and Carlo Crovato, who is working as an solo artist also under the pseudonym „plastic-electrics.“

staalplaat.com
plastic-electrics.org
servus.at

04. – 06.MAI, 11:00 – 19:00

★ **TIME'S UP,**

Industriezeile 33b, 4020 Linz

Konzert Staalplaat Soundsystem "deadmachine orchestra"

und Präsentationen bei DorkBot-Linz, Abschlussveranstaltung MayHEM

ÜBER DIE GESAMMELTEN Erfahrungen wollen wir uns bei einem leckeren Abendmahl austauschen und herausfinden, ob sich der Aufwand gelohnt hat, oder wir mit MayHEM einem Irrtum aufgesessen sind. Ein Konzert mit Staalplaat, die Präsentationen der Workshopergebnisse innerhalb einer weiteren Dorkbotveranstaltung sowie ein Feuerwerk fungieren als offizieller Projektabschluss.



Concert Staalplaat „deadmachine orchestra“

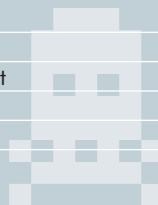
and presentations by DorkBot-Linz, Closing Party MayHEM

WE WOULD LIKE to exchange the collected experiences and find out if it was all worth it or if MayHEM was all wrong at a delicious dinner night. A concert with Staalplaat, the presentations of the workshop results within an additional Dorkbot event as well as fireworks serve as the official project closing.

06. MAI, AB 19:00 ★ TIMES´S UP

Industriezeile 33b, 4020 Linz

servus.at
youtube.com/user/staalplaat
plastic-electrics.org
dorkbot.org



01.05.2009	02.05.2009	03.05.2009	04.05.2009	05.05.2009	06.05.2009
OPENING das parkhotel	CONCERT - PARTY Time's Up	YOUR HACK HERE everywhere	WORK - SHOP Time's Up	WORK - SHOP Time's Up	WORK-SHOP x DORKBOT PARTY CONCERT Time's Up
11 AM					
NOON					
01 PM					
2 PM					
3 PM					
4 PM	PARADE GEHENDE MUSIK AUS ALLEN HIMMELSRICHTUNGEN MUSIC ON THE MOVE		WORKSHOP STAALPLAAT SERVUS.AT KLANGGERÄTE UND MASCHINEN-KOMPOSITION ACOUSTIC DEVICES AND MACHINE COMPOSITION	WORKSHOP STAALPLAAT SERVUS.AT KLANGGERÄTE UND MASCHINEN-KOMPOSITION ACOUSTIC DEVICES AND MACHINE COMPOSITION	WORKSHOP STAALPLAAT SERVUS.AT KLANGGERÄTE UND MASCHINEN-KOMPOSITION ACOUSTIC DEVICES AND MACHINE COMPOSITION
5 PM					
6 PM					
7 PM					
8 PM	SAISONERÖFFNUNG SEASONAL OPENING DAS PARKHOTEL PRÄSENTATION UND PARTY PRESENTATION & PARTY	THE TRONS & PARADE AFTER SHOW PARTY			DORKBOT
9 PM					CLOSING CONCERT DEADMACHINE ORCHESTRA
10 PM					PARTY FEUERWERK-FIREWORKS
11 PM					
12 PM					

MAYHEM IST EIN TEIL von HAIP (Hack Act Interact Progress) einer Serie von Projekten, die bei Kiberpipa in Ljubljana im Jahr 2004 ins Leben gerufen wurden. Innerhalb dieser Arbeiten verschwimmen die Grenzen zwischen Kunst und Hackerkultur ständig, so sich auch Anknüpfungspunkte für unsere längerfristigen Interessen, kulturelle, technologische, wissenschaftliche und andere Quellen zu plündern, bei inhaltlich verwandten Themen wie beispielsweise dem der LinuxWochen 2009 „Art meets Radical Openness“ aber auch der Parade bieten.

MAYHEM IS A PART of HAIP (Hack Act Interact Progress) a series of projects which was founded at Kiberpipa in Ljubljana in 2004. Within these project works the borders between art and hacker culture constantly blur therefor links for our long-term interests to ransack cultural, technological, scientific and other resources that have similar topics such as the Linux Weeks 2009 „Art meets Radical Openness“ but also „Parade“ are always present.

